

ANEXO III

Naipes instrumentais em concurso e provas de carácter técnico –musical

1 — Os Naipes Instrumentais em concurso são os seguintes:

- a) Flautim | Flauta
- b) Oboé | Corne -Inglês
- c) Clarinete Soprano Sib
- d) Fagote
- e) Trompete Sib
- f) Trompa de Harmonia
- g) Trombone de Varas (Tenor | Baixo)
- h) Tuba
- i) Percussão

2 — As provas de carácter técnico -musical são as seguintes:

2.1 — Execução de duas escalas diatónicas maiores;

2.2 — Execução de duas escalas diatónicas menores (harmónica, melódica e natural);

2.3 — Uma escala cromática, com articulações diversas;

2.4 — Execução de um andamento ou passagem de cada peça abaixo indicada, escolhida pelo júri no momento da prova. As peças, por instrumento, são as seguintes:

a) Para Flauta | Flautim

- 1) *Partita em Lá Menor para Flauta Solo, BWV 1013*, de Johann S. Bach
- 2) *Concerto em Sol Maior para Flauta KV 314*, de Wolfgang A. Mozart
- 3) *Cantabile et Presto para Flauta*, de George Enesco

b) Para Oboé

- 1) *Concerto em Dó Maior, KV 134*, de Wolfgang A. Mozart
- 2) *Concerto em Ré para Oboé, TrV 292*, de Richard Strauss
- 3) *Concerto para Oboé e Pequena Orquestra, H 353*, de Bohuslav Martinú

c) Para Clarinete Soprano

- 1) *Segundo Concerto para Clarinete*, de C. M. von Weber
- 2) *Introdução et Air Suedois Varié para Clarinete*, de B. H. Crusell
- 3) *Três Peças para Clarinete Solo (1920)*, de Igor Stravinsky

d) Para Fagote

- 1) *Concerto em Sib*, K. 191, de Wolfgang A. Mozart
- 2) *Sonata em Sol*, Op. 168, de Saint -Säens
- 3) *Concerto for Bassoon and Orchestra*, de Jeff Manookian

e) Para Trompete

- 1) *Concerto para Trompete em Mib M, Hob. VIIe: 1*, de Joseph Haydn
- 2) *Cascades para Trompete Solo*, Alan Vizzutti
- 3) *Concerto para Trompete*, Alexander Arutunian

f) Para Trompa de Harmonia

- 1) *Concerto em Mib Maior KV 495*, de W. A. Mozart
- 2) *Bagatelle*, de Herman Neuling
- 3) *Fantasia para Trompa, Op. 88*, de Malcolm Arnold

g) Para Trombone Tenor

- 1) *Improvisation n.º 1 for solo Trombone*, de E. Crespo
- 2) *Concertino*, de Ferdinand David (Edição Zimmerman)
- 3) *Concerto pour Trombone et Orchestre*, de Henri Tomasi

h) Para Trombone Baixo

- 1) *Monologue*, de Jérôme Naulais
- 2) *Sonata em Fá menor*, de G. P. Telemann (Edição Internacional)
- 3) *Konzert n.º 1*, de A. Lebedev (Edição Hofmeister)

i) Para Tuba

- 1) *Concerto de Tuba*, de Ralph Vaughan Williams
- 2) *Sonatina*, de Halsey Stevens
- 3) *Concertissimo*, de Corrado Maria Saglietti

j) Para Percussão

- 1) *Estudo n.º 45 para Timpanos*, de F. Krüger
- 2) *Test Claire para Caixa*, de J. Delecluse
- 3) *Estudo n.º 25 para Vibrafone*, de D. Friedman
- 4) Apresentação de uma peça para percussão, da livre escolha do candidato, com uma duração máxima de 4 minutos, em substituição das provas constantes nos pontos 2.1, 2.2 e 2.3.

2.5 — Execução, à primeira vista, de excertos do repertório para Banda, apresentados pelo júri no momento da prova.

3 — As provas referidas no ponto anterior são classificadas numa escala de 0 a 20, com valoração até às centésimas e qualquer delas tem carácter eliminatório.

Considera -se não superada a prova com valoração inferior a 9,5 valores.

4 — A classificação final do conjunto das provas de aptidão técnico-musical resulta da média aritmética dos resultados obtidos nas provas referidas em 2.1 a 2.5.

22 de março de 2017. — O Diretor do DRH/PSP, *Manuel João Alves*.
310372296